

Duo Nisi-Ruggiero

Ascesa, apogeo, oblio di Ennio Porrino

Epopea di un musicista ai tempi del Fascismo



© Simone Scatarzi

Cosa accade quando un compositore, acclamato in vita e poi dimenticato, torna a parlare al nostro tempo con una musica di straordinaria bellezza e profondità?

È il caso di **Ennio Porrino (1910-1959)**, allievo prediletto di Ottorino Respighi, autore di un linguaggio personale e riconoscibile, che inseguì per tutta la vita una modernità musicale radicata nella tradizione italiana.

Definito dal musicologo Felix Karlinger come «il maggior musicista in Italia dopo Puccini», fu tra i protagonisti più originali del panorama musicale tra le due guerre e nell'immediato dopoguerra.

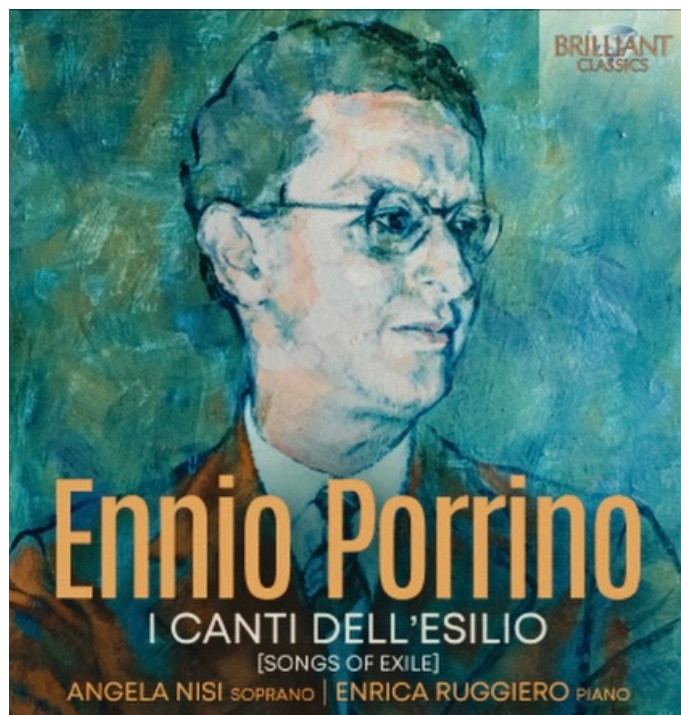
A lungo rimosso dalla programmazione concertistica e discografica, oggi Porrino merita di essere riascoltato e riconsiderato: per la forza espressiva della sua musica, per la complessità del suo percorso artistico, e per il ruolo che ha avuto nel plasmare – e interrogare – l'identità culturale italiana del Novecento.

Angela Nisi, *soprano*
angelanisi1@gmail.com
+393337613445

Enrica Ruggiero, *pianoforte*
ruggieroenrica@gmail.com
+393477923823

Il progetto

Il progetto *Ascesa, apogeo, oblio di Ennio Porrino*, ideato dal **soprano Angela Nisi** e dalla **pianista Enrica Ruggiero**, nasce con l'obiettivo di **restituire visibilità e dignità critica** a una produzione musicale ingiustamente trascurata.



Si articola in quattro ambiti complementari:

- una **registrazione discografica** dal titolo *“Ennio Porrino. I Canti dell’Esilio”*, dedicata alle due principali raccolte per voce e pianoforte (*Canti di stagione* e *I canti dell’esilio*), pubblicata da **Brilliant Classics** nel **luglio 2025**;
- una **programmazione concertistica** volta alla diffusione delle opere inedite, con introduzioni storico-critiche curate da Angela Nisi, declinata in diversi format:
 - **recital** con accostamenti a compositori coevi o precedenti (in primis la Generazione dell’Ottanta),
 - **spettacolo teatrale-musicale** con drammaturgia originale di **Stefania Porrino**;
- un **percorso di ricerca e divulgazione**, costruito in dialogo con la famiglia Porrino e con il contributo di studiosi del Novecento italiano, volto alla valorizzazione del patrimonio manoscritto e alla sua contestualizzazione storica, anche in collaborazione con emittenti radiofoniche di rilievo;
- un **documentario** a cura di **Baltazar Zuniga**, che racconta il percorso umano, artistico e produttivo alla base dell’intero progetto.

Angela Nisi, soprano
angelanisi1@gmail.com
+393337613445

Enrica Ruggiero, pianoforte
ruggieroenrica@gmail.com
+393477923823



Duo Nisi-Ruggiero

Un patrimonio da riscoprire

Attivo tra gli anni Trenta e Cinquanta, **Ennio Porrino** attraversò con la sua opera le contraddizioni di un'epoca segnata da profondi sconvolgimenti politici, ideologici ed estetici.

Il suo talento emerse precocemente: sostenuto da istituzioni influenti e interpreti di primo piano, ottenne una vasta diffusione in Italia e all'estero. Ma dopo la sua morte prematura nel 1959, anche a causa della sua adesione al regime fascista e del suo orientamento stilistico non conforme alle avanguardie dominanti del dopoguerra, la sua musica fu progressivamente rimossa dalle scene, fino a cadere nell'oblio.

Compositore prolifico e poliedrico, si dedicò a generi musicali diversi: opera, musica sinfonica, da camera, sacra, colonne sonore per radio e cinema.

Ma è nella **produzione vocale da camera** che il duo Nisi-Ruggiero ha individuato la chiave più profonda per riscoprire il suo linguaggio: un laboratorio di lirismo, ricerca formale e verità emotiva.

Le due raccolte al centro del progetto discografico testimoniano due stagioni opposte della sua esistenza:

- **I canti di stagione (1933)**: quattro liriche ispirate alle stagioni dell'anno, su testi di grandi poeti italiani, tra cui Carducci. Composte in una fase luminosa e ancora piena di slancio, rivelano un Porrino raffinato, attento al colore timbrico e alla descrizione poetica, in dialogo con la riscoperta vivaldiana e l'estetica di Respighi.
- **I canti dell'esilio (1945)**: quindici liriche suddivise in cinque cicli poetici che tracciano un viaggio nella memoria letteraria italiana – dalla poesia greca a quella trobadorica, passando dallo Stilnovo alla produzione settecentesca e a testi originali dello stesso compositore. Scritti tra Venezia e Roma in un momento di profondo isolamento, questi brani testimoniano una crisi personale e culturale, trasformata in musica come tentativo di resistenza e rigenerazione spirituale.

Entrambe le raccolte, rimaste inedite fino ad oggi, vengono eseguite e registrate **per la prima volta in forma integrale**.

Angela Nisi, soprano
angelanisi1@gmail.com
+3933337613445

Enrica Ruggiero, pianoforte
ruggieroenrica@gmail.com
+393477923823

Un progetto culturale completo



© Simone Scatarzi

Ascesa, apogeo, oblio di Ennio Porrino è un progetto di valorizzazione e riscoperta che unisce **rigore filologico, riflessione storica e impatto artistico.**

Attraverso concerti, incisioni, narrazioni critiche, contenuti editoriali e divulgativi, restituisce a Porrino non solo una voce, ma anche il suo contesto.

Durante le esecuzioni pubbliche, Angela Nisi, musicologa oltre che interprete, guida il pubblico con introduzioni che mettono in relazione la musica con le tensioni estetiche, letterarie e civili dell'epoca, offrendo così un'esperienza culturale profonda e accessibile al tempo stesso.

Conclusione

Dare nuova vita alla musica di Ennio Porrino significa rimettere in circolo una voce potente, complessa e non allineata.

Significa anche interrogarsi sul valore della memoria culturale, sul rapporto fra musica e ideologia, e su quanto ancora il Novecento abbia da dirci.

Con *Ascesa, apogeo, oblio di Ennio Porrino*, si compie un atto di ascolto, di riscoperta e di restituzione.

Un'opera di giustizia culturale, prima ancora che musicale.

Angela Nisi, soprano
angelanisi1@gmail.com
+393337613445

Enrica Ruggiero, pianoforte
ruggieroenrica@gmail.com
+393477923823





© Simone Scatarzi

Chi siamo

ANGELA NISI *soprano*

Perfezionatasi all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma e con Manuela Custer e Cristina Melis, Angela Nisi ha debuttato nel 2010 in Carmen (Micaela) e, dopo aver vinto il primo premio al Concorso Ziino (2012), si è esibita in teatri d'opera e sale da concerto internazionali, fra cui l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma, l'Opera di Colonia, l'Opera di Budapest, il Massimo di Palermo, il Carlo Felice di Genova, il San Carlo di Napoli, il Maggio Musicale Fiorentino, il Regio di Torino, il Petruzzelli di Bari, l'Aalto-Theater di Essen, lavorando con direttori del calibro di Pappano, Oren, Gelmetti, Renzetti, Palumbo, Callegari, Lanzillotta e registi quali Brockhaus, Livermore, Micheli, Muscato, Pizzi, Poda.

Il suo vasto repertorio - operistico, sinfonico e cameristico - include opere di Puccini (La bohème, Turandot, La rondine, Suor Angelica), Verdi (Otello, Requiem, Falstaff, La traviata, Simon Boccanegra), Leoncavallo (Pagliacci), Strauss (Vier Letzte Lieder), Rossini (Petite Messe Solennelle e Stabat Mater), Tutino (prima assoluta di Le braci), Poulenc (La voix humaine), Mozart, Britten, Respighi, Schumann e molti altri, con all'attivo numerose pubblicazioni discografiche per Naxos, Tactus e Dynamic.

Laureata in Discipline Musicologiche all'Università di Roma Tor Vergata, è molto attiva sui social media come divulgatrice musicale.

ENRICA RUGGIERO *pianoforte*

Enrica Ruggiero si è formata alla scuola del M° Michele Campanella, con il quale ha conseguito il diploma di Alto Perfezionamento con merito presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, al termine di un programma estivo di studi durato quattro anni. Sempre con il M° Campanella ha frequentato i corsi di alto perfezionamento della Scuola di Pianoforte di Ravello.

Ha affiancato al percorso solistico una intensa attività di musica da camera, formandosi all'Accademia Nazionale di S. Cecilia, con il M° F. Ayo, e seguendo i maestri del Trio di Trieste all'Accademia Chigiana di Siena (Diploma di Merito) e alla Scuola Internazionale di Duino.

Da molti anni ha affiancato all'attività solistica e cameristica una vasta esperienza in ambito operistico. Dal 2004 lavora al Teatro dell'Opera di Roma come Maestro collaboratore di sala ed è stata ospite come Korrepetitorin alla Staatsoper di Vienna nella stagione 2011/2012. Ha lavorato con direttori come Riccardo Muti, James Conlon, Alain Lombard, Gianluigi Gelmetti, Jesus Lopez-Cobos, Roberto Abbado, Yves Abel, Marco Armiliato, Donato Renzetti, Bruno Campanella, Daniele Gatti e molti altri.

Angela Nisi, soprano
angelanisi1@gmail.com
+393337613445

Enrica Ruggiero, pianoforte
ruggieroenrica@gmail.com
+393477923823

Duo Nisi-Ruggiero

Dove trovarci



il disco **Ennio Porrino: I canti dell'esilio** è stato pubblicato il 1° luglio 2025 ed è disponibile su **Brilliant Classics** e su tutte le piattaforme digitali.

[Brilliant Classics](#)

[Spotify](#)

[YouTube](#)

Il **trailer del documentario** realizzato da **Baltazar Zuniga** è a questo link:

[Ennio Porrino CD with Angela Nisi & Enrica Ruggiero](#)

Il **documentario completo** è a questo link:

[ENNIO PORRINO Il documentario](#)

I nostri **siti e canali social**:

Angela Nisi

www.angelanisi.com

[Instagram @angelanisisoprano](#)

[YouTube @angelanisi](#)

[Facebook @angelanisisoprano](#)

Baltazar Zuniga

[YouTube @Filmbastudios](#)

[Instagram @filmbastudios](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

Enrica Ruggiero

[Instagram](#)

Angela Nisi, soprano
angelanisi1@gmail.com
+393337613445

Enrica Ruggiero, pianoforte
ruggieroenrica@gmail.com
+393477923823

